

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - HABILITAÇÃO EM MÚSICA

INSTRUÇÕES GERAIS

- Verificar se o Caderno de Prova e a Folha de Resposta contém o seu nome. Em caso de erro comunique-se com o fiscal.
- Ao entregar o material ao fiscal, destacar o campo "VIA CANDIDATO" da Folha de Resposta.
- Utilizar caneta de tinta azul ou preta.
- Escrever com letra legível.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- Ater-se ao tema proposto (a dissertação será anulada, se houver fuga total, e perderá pontos se a fuga for parcial).
- Observar o limite mínimo de 20 (vinte) linhas e o máximo de 30 (trinta) linhas.
- Evitar rasuras, espaços vagos entre palavras e linhas em branco entre os parágrafos.
- Dar um título ao texto.

TEMA PARA REDAÇÃO

O relacionamento entre a educação musical e a música popular tem influenciado o modo como os educadores musicais teorizam e conceituam seu objeto de estudo, a música. O desenvolvimento de métodos alternativos para o ensino de música nas escolas, os aspectos do multiculturalismo e o uso da tecnologia têm sido as três grandes áreas responsáveis pela reformulação do pensamento sobre o ensino e o aprendizado musical.

Dunbar-HALL; WEMYSS, 2000.

Analise as idéias contidas no texto acima e elabore uma dissertação que expresse sua posição, favorável ou não, a respeito dos efeitos da música popular na educação musical. Justifique seu ponto de vista.

QUESTÕES DISCURSIVAS

INSTRUÇÕES

- Utilizar o Caderno de Prova para resolver as questões discursivas.
- Revisar as respostas e transcrevê-las para a Folha de Respostas, observando o número da questão correspondente.

TEORIA MUSICAL E INSTRUMENTO

QUESTÃO 1

a) Nomeie e defina os elementos constituintes da partitura abaixo, indicados pelas letras a, b, c, d, e:

The image shows a musical score on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time signature. The score consists of two measures. The first measure contains a melodic line starting with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5. A slur covers the eighth notes, and a fermata is placed over the dotted quarter note. The second measure contains a bass line starting with a dotted quarter note D3, followed by eighth notes C3, B2, A2, and a quarter note G2. A slur covers the eighth notes, and a fermata is placed over the quarter note. A triplet of eighth notes (G2, F#2, E2) is marked with a '3' above it. The piece ends with a double bar line and repeat dots. Annotations include: 'a' pointing to the tempo marking 'Allegretto'; 'b' pointing to the dynamic marking 'f' (forte); 'c' pointing to the slur over the eighth notes in the first measure; 'd' pointing to the slur over the eighth notes in the second measure; and 'e' pointing to the repeat dots at the end of the piece.

⇒

⇒

⇒

⇒

⇒

b) Coloque as barras de compasso nos trechos a seguir.



c) O trecho abaixo apresenta síncopes e contratempos - deslocamentos de acentuações naturais do compasso. Indique na partitura, com uma seta, onde cada um desses deslocamentos ocorre, nomeando-os.



d) Nos pentagramas correspondentes, transponha o trecho melódico abaixo para os instrumentos:

Allegro con brio (♩ = 108)

Violino

⇒ **Clarinete**, afinado em si bemol, na mesma oitava.

Allegro con brio (♩ = 108)

⇒ **Viola**, na mesma oitava.

Allegro con brio (♩ = 108)

PÉTALA

Djavan

The image shows two systems of musical notation for the song 'Pétala' by Djavan. Each system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system contains 8 measures with the following guitar chords: A, E/A, D7M, E₄⁷(9), A, C#m7, D7M, and G7(#11). The second system contains 8 measures, starting with a measure number '5' above the first measure, with the following guitar chords: A, C#m7, D7M, E₄⁷(9), A, C#m7, D#m7(b5), and Dm6.

d) Classifique os intervalos conforme o exemplo:

The image shows a musical staff in treble clef with a common time signature (C). Two notes are written: a G4 on the second line and an E5 on the space above the staff. This interval is a major sixth.

6ª Maior

